

Histoire des arts, 3^e

Arts du visuel (Arts Plastiques) : Arts, ruptures, continuités

L'Antiquité actualisée par Banksy

Banksy versus Bristol Museum

Ces deux œuvres de Banksy n'ont pas véritablement de titre. Pour notre étude nous les désignerons par *David « kamikaze »* et *Venus Shopping*. Ces deux œuvres ont été présentées en 2009 au musée de Bristol lors de l'exposition « *Banksy versus Bristol museum* ». Cette exposition présentait une série d'œuvres de Banksy s'insérant de manière incongrue dans la collection du musée de Bristol.



1) Présentation de l'artiste

Nom :

Date de naissance supposée :

Ville et pays d'origine :

Courant artistique :

Techniques utilisées :

Raison de son anonymat :

Idées défendues :

Objectifs de ses œuvres :

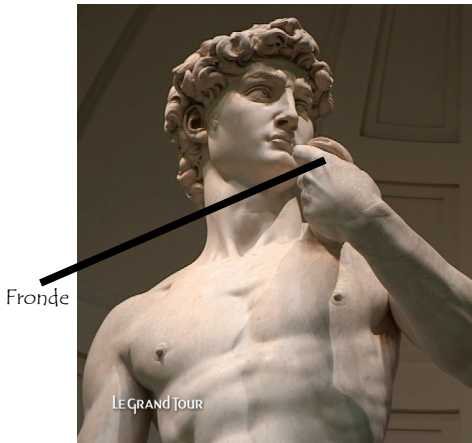
Le mystère Banksy

Banksy est un artiste qui appartient au courant du street art, mouvement artistique subversif (contestataire) qui réalise ses œuvres dans « la rue » et s'adresse ainsi à un large public (lieu accessible et visible par tous). Banksy crée ses œuvres sur les murs des villes en utilisant principalement la technique des pochoirs et bombes de peinture mais il utilise également d'autres techniques (installations, sculptures, happenings, graffitis etc...)

Il demeure à ce jour un vrai mystère puisque sa vraie identité n'a jamais été dévoilée. Selon toute vraisemblance, Banksy serait né vers 1974 et serait originaire de Bristol, en Angleterre. L'artiste tient à rester anonyme et refuse la célébrité. Une attitude qui correspond à l'esprit du graffiti (réaliser des œuvres incognito) et permet d'échapper à la justice. Artiste sensible, Banksy réagit fortement à ce qui le touche ou le blesse dans notre monde. Esprit révolutionnaire, engagé politiquement et socialement (il dénonce les injustices, la guerre, la famine, la société de consommation et défend la liberté, la justice, les opprimés), il crée des images-choc souvent accompagnées de slogans percutants pour faire réagir et réfléchir les passants. Il utilise l'art pour exprimer son mécontentement face à des choix politiques et des situations sociales. Cependant, ses images sont aussi empreintes d'humour, de poésie et d'espoir.

2) Description et analyse

- David



Fronde

LE GRAND TOUR

David de Michel-Ange, 1501-1504, statue en marbre de 4,30 m de hauteur, Académie des Beaux Arts de Florence



Sans titre (David « kamikaze ») de Banksy,

David et Goliath

Les Philistins, en guerre contre le peuple d'Israël, envoyèrent Goliath, un géant de 2,80m portant une armure de bronze, pour combattre un guerrier juif. Le gagnant donnerait la victoire à son peuple. Le roi des juifs promit à qui vaincrait le géant la main de sa fille. Un jeune berger, David, se porta volontaire. Il n'était armé que d'une fronde, alors que le Philistin avait en sa possession épée, lance et javelot. Mais le jeune homme ne se laissa pas impressionner. Il tira avec sa fronde un projectile qui arriva dans le front de son ennemi. Il lui coupa alors la tête avec sa propre épée. C'est de ce récit que provient l'expression "C'est David contre Goliath", que l'on utilise pour qualifier un combat entre des adversaires de forces inégales.

Description de la statue de Michel-Ange

Le personnage :

.....

Les attributs :

.....

Quelle scène biblique illustre-t-elle ? :

.....

Description de la statue de Banksy

Le personnage :

.....

Les attributs :

.....

A quoi les attributs font-ils référence ? :

.....

Quels sont les points communs et les différences entre ces deux statues ?

- Points communs :

- Différences :



- A quel dieu(x) de la mythologie (grecque ou romaine) pourrait-on également associer la statue de Banksy ? Justifier votre réponse et trouver une ou des représentations artistiques de ces dieux. Notez les titres des œuvres, les noms des artistes et les dates de création:

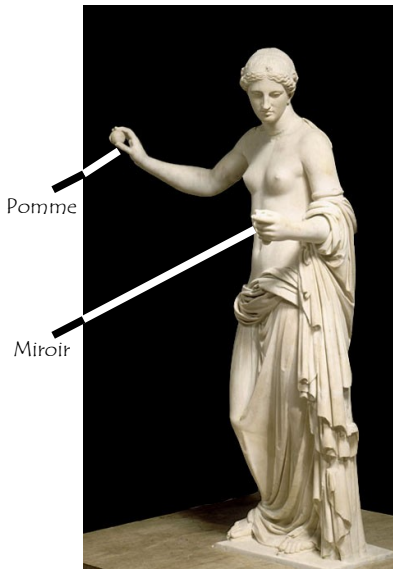
Comment interpréter la statue de Banksy ?

.....

Quels stéréotypes se trouvent dénoncés dans ce détournement ?

.....

- Venus (Aphrodite pour les grecs)



Pomme

Miroir



Sans titre (Venus « shopping») de Banksy,

Venus d'Arles, 1^{er} siècle avant J.-C., statue en marbre de 1,94 m de hauteur, attribué à Praxitèle, musée du Louvre.

Vénus

Vénus est dans la mythologie romaine, la déesse de l'amour, de la beauté et de la séduction. Elle est équivalente à Aphrodite dans la mythologie grecque.

Ses attributs sont le miroir, la colombe, le cygne et la pomme.

La pomme de la discorde

La déesse de la discorde (Éris) n'ayant pas été invitée au mariage de Pelée et Thétis chercha à se venger en lançant une pomme d'or sur laquelle il était écrit : "à la plus belle". Junon, Vénus et Minerve voulant toutes les trois la pomme, Zeus chargea Pâris de les départager. C'est finalement Vénus qui l'emporta. La pomme ayant causé de nombreux problèmes, elle fut associée à la dispute.

Description de la *Vénus d'Arles*

Le personnage :

.....

Les attributs :

.....

Description de la statue de Banksy

Le personnage :

.....


Les attributs :

.....

Quels sont les points communs et les différences entre ces deux statues ?

- Points communs :

- Différences :

 Trouvez 2 autres représentations artistiques de Vénus. Donnez les titres des œuvres, les noms des artistes et les dates de création :

Comment interpréter la Vénus de Banksy ?

.....

Quels stéréotypes se trouvent dénoncés dans ce détournement ?

.....

3) Problématique : Dégagez une problématique pour présenter les deux statues de Banksy (A quelle grande question allez-vous répondre pour présenter les deux œuvres de Banksy ?)

Dégagez 3 points pour répondre à votre problématique. Développez par quelques lignes chaque point.

1.

2.

3.

4) Prolongements



Faites le lien avec une autre œuvre. Expliquez pourquoi vous faites ce lien (même artiste, même problématique etc...)

Titre de l'œuvre choisie : Nom de l'artiste :

Date de création :

Description :

Quel lien faites vous avec les deux statues de Banksy ?

5) Pour aller plus loin :

Livres documentaires :

Banksy, guerre et spray, Editions Alternatives, 2010

Planète Banksy, Editions Hugo & Cie, 2014

Art urbain, Editions Palette, 2014 (présent au CDI)

Roman

Elise Fontenaille, *Banksy & moi*, Editions du Rouergue, 2014 (présent au CDI)

Documentaires vidéo

Faites le mur ! 2010

Banksy – Tout est vrai (ou presque), Arte, 2013

(<https://www.youtube.com/watch?v=aup4i3UB8xg>)

Banksy, roi du Street art, Entrée libre, 2015

(<https://www.youtube.com/watch?v=boveRbSm8WU>)

Site internet

Banksy-art.com